

Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Горельская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению педагогическим советом
Протокол от 28.08.2023 № 1

Утверждена
приказом от 01.09.2023 № 448

**Рабочая программа
по предмету
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 1-4 класса
с умственной отсталостью
(интеллектуальным нарушением)
(вариант 1)**

Составитель:
учитель Г. Н. Храмцова

2023 г.

03.15

Пояснительная записка

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения. Умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественноэстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем

систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Нормативная база

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599;
3. Учебным планом;
4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
5. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - ФАОП УО утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2023 №1026

Сведения о примерной программе

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся с УО 1-4 класс составлена с учетом «Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2023 г. №1026», с опорой на Федеральный перечень учебников, допущенных к

использованию в образовательном процессе (Учебник - Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство» М., «Просвещение», 2019г., 3 класс.) и с учетом особенностей психофизического развития обучающихся с ОВЗ.

Обоснование выбора программы

Программа по предмету «Изобразительное искусство» выбрана в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта, федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в полном объеме соответствует образовательным целям школы-интерната. Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует формированию ключевых компетенций, обучающихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся, имеющих умственную отсталость.

Внесенные изменения

С учетом данных особенностей детей с умственной отсталостью в рабочую программу внесены некоторые изменения.

Изменения, внесенные в базовую программу направлены на изменение отдельных тем и замещение их более доступными и интересными для обучающихся данного класса.

Место и роль учебного предмета

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 - 4 классах - 1 час в неделю 34 в год, (34 учебные недели в каждом классе).

Курс «Изобразительное искусство» в начальных классах рассчитан на 135 учебных часа (1 класс – 33 часа, 2 - 4 классы – 34 часа в год, 1 час в неделю).

Формы организации образовательного процесса

Основной формой обучения является урок. Виды уроков различны. В работе используется в основном традиционный (комбинированный урок), урок по изучению нового материала, практическая работа, урок – викторина. Также используется урок творчества, урок - опрос (устный и письменный).

Формы обучения:

- Коллективные;
- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные.

Основные методы обучения

- наблюдение;
- беседа;

- объяснение;
- повторение;
- сравнение;
- дидактические игры.

Технологии обучения

Исходя из уровня подготовки обучающихся, используются следующие технологии:

- коррекционно- развивающего обучения,
- личностно – ориентированные,
- игровые,
- проектные.

Учебные игры – эффективное средство активизации познавательной деятельности обучающихся. В процессе игры постоянно создаются ситуации, требующие немедленного самостоятельного решения, инициативы, развития мышления.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Учебно-познавательная компетенция включает в себя следующие умения:

определять цели и порядок работы; самостоятельно планировать свою учебную деятельность и самостоятельно учиться; устанавливать связи между отдельными объектами; применять освоенные способы в новых ситуациях; осуществлять самоконтроль.

Коммуникативная компетенция включает в себя следующие умения:

сотрудничать; оказывать помощь другим; участвовать в работе команды; обмениваться информацией.

Социальная компетенция способствует личностному

самосовершенствованию школьника, а именно умению: анализировать свои достижения и ошибки; обнаруживать проблемы и затруднения в сообщениях одноклассников; осуществлять взаимную помощь и поддержку в затруднительных ситуациях; критически оценивать и переоценивать результаты своей деятельности

В результате обучающиеся овладеют ключевыми компетенциями, способствующими достижению успеха в изменяющихся условиях современного общества.

Виды и формы контроля

- повседневный контроль;
- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Планируемый уровень подготовки выпускников

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты обучения:

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);
- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов;
- осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи);
- бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;
- оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;

- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

- стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;

- привычка к организованности, порядку, аккуратности;

- установка на безопасный труд;

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности;

- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- о работе художника, скульптора, декоратора;

- основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;

- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;

- приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;

- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;

- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;

- приём передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;

- о существующем в природе явлении осевой симметрии;

- речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 3 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).

Учащиеся должны уметь:

- наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;
- передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);
- организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;
- ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;
- изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;
- различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);
- владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.

Информация об используемом учебнике

Учебник - Рау М. Ю. «Изобразительное искусство 1 класс», Просвещение, 2019 г.

Учебник - Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство» М., «Просвещение», 2018 г., 2 класс.

Учебник - Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство» М., «Просвещение», 2019г., 3 класс.

Учебник - Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство» М., «Просвещение», 2019г., 4 класс.

Содержание рабочей программы

Содержание программы отражено в пяти разделах:

1. «Подготовительный период обучения»,
2. «Обучение композиционной деятельности»,
3. «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;
4. «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,
5. «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению;
- выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

- Человек и изобразительное искусство;
- Урок изобразительного искусства;
- Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства;
- Правила организации рабочего места;
- Материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности;
- Правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий;

рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.

Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы;

- рисование сухой кистью;

- рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразии форм предметного мира. Сходство и контраст форм.

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения

орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины».

Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.

Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры».

Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.).

Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная

средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Перечень контрольных мероприятий

Выставка рисунков, самостоятельная работа.

Учебно-тематическое планирование

	Тема	Количество часов
1.	«Подготовительный период обучения»,	5
2.	«Обучение композиционной деятельности»,	15
3.	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;	8
4.	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,	4
5.	«Обучение восприятию произведений искусства».	2
6.	Итого:	34

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны уметь:

правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;

использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;

передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);

подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);

пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);

анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);

употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов

рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

Система оценивания по изобразительному искусству

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

Литература и средства обучения

1. 2. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., «Совхуд», 1991г.
2. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приёмам художественно-творческой деятельности /автор-составитель Павлова О.В. – Волгоград, «Учитель», 2008г.
3. Классные часы. 1-4 классы. В мире прекрасного /автор-составитель Ромашина Н.Ф. – Волгоград, «Учитель», 2008г.
4. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М., «Педагогика», 1983г.
5. Чудакова Н.В. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Культура. – М., «АСТ», 1997г.
6. 7. Картины русских художников. Репродукции
7. 8. Наглядные пособия

Интернет – ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/>-Авторские программы и разработки уроков
2. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr-Азбука ИЗО. Музеи мира>
3. <http://festival.1september.ru/>-Викторины
4. <http://www.uchportal.ru/load/149>-Учительский портал