

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без  
попечения родителей, «Горельская школа-интернат для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08.2024 года,  
утверждена приказом от 02.09.2024г  
№ 315



«Утверждаю»

директор школы-интерната

О.И.Альбицкая

«02» 09 2024

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
по изобразительному искусству**

**«Праздник красок»**

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 6 -17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Акулова Елена Николаевна,  
воспитатель

Горелое, 2024

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение: Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Горельская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

2. Полное название программы: «Праздник красок»

3. Сведения об авторе:

Ф.И.О.: Акулова Елена Николаевна, воспитатель.

4. Сведения о программе:

4.1 Тип: общеразвивающая

4.2 Вид: адаптированная

4.3 Направленность: художественная

4.4 Образовательные области: изобразительное искусство, окружающий мир, художественная литература.

4.5 Продолжительность обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7-15 лет

4.6 Нормативная база:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).

– Решение педагогического совета: Протокол заседания № 5 от 30.03.2021 года.

## **Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Обучение изобразительному искусству носит элементарно-практический характер. В процессе изобразительного искусства осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, пространственной ориентации, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Вся работа носит целенаправленный характер, способствует развитию самостоятельности учащихся при выполнении заданий.

Ребенок - это особый мир, постоянно меняющийся, склонный к самоусовершенствованию. Познание для него является важнейшим фактором развития и адаптации к окружающей среде. Познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественной деятельности - это необходимо как для больших дарований, так и для малых. Необходимо всячески поощрять и поддерживать первоначальную познавательную активность. Ребенок - субъект творчества.

Занятия изобразительным искусством помогают ребёнку обрести индивидуальность, помогают самовыражению, способности увидеть и оценить красоту вокруг. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие

способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру. Также данная программа направлена на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности. Занятия рисованием должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

С этой целью был создан кружок по рисованию "Праздник красок".

Программа составлена в соответствии с действующими Федеральными государственными требованиями. Программа разработана для детей 7-15 лет. Включает в себя 34 занятия. Занятия проводятся во второй половине 1 раз в неделю. Длительность занятий составляет 45 мин.

**Цель:** развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность, через различные способы рисования.

**Задачи:**

***Развивающие:***

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

***Образовательные:***

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

***Воспитательные:***

- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание внимания, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

В свою программу по изобразительному искусству «Праздник красок» я внесла несколько занятий по эбру (рисование на воде).

«Эбру» (Ebru) - это особая графическая техника создания

художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает учащимся возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый рисунок, дополнить его деталями, и при этом не ждать, когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком. Техника «эбру» дает учащимся возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ. По мере освоения техники рисования «эбру» обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет юному художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования «эбру», учащийся получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Данная программа предусматривает, что учащиеся приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно - игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Это участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах, оформление выставок, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом,

художником. Использование техники «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает учащимся возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. В процессе работы у учащихся повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), то данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координацию руки и глаз, а так же овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Кроме того, это активный вид отдыха, который доставляет удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления. Использование технологии изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков. Используя технику «эбру», безусловно, можно получить красивую картинку, но «эбру» оказывается намного шире, чем просто техника. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог.

## Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	практика	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Живопись</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
1.1	Правила техники безопасности в кабинете. Праздник красок.	1	1		Входной контроль
1.2	«Краски лета»	1	1		Творческие работы
1.3	«...И осень взмахнула кистью»	1		1	Творческие работы
1.4	Пейзаж родной земли.	1		1	Творческие работы
1.5	«Портрет друга»	2	1	1	Творческие работы
1.6	Ковер из осенних листьев (с элементами эбру)	2	1	1	Творческие работы
1.7	Рябина (рисование ватными палочками)	1		1	Творческие работы
1.8	«Улетают утки». Рисование птиц.	1	1	1	Творческие работы
<b>Раздел 2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
2.1	«Грустный дождик»	1		2	Творческие работы
2.2	«Ёлочные игрушки» (с элементами эбру)	2	1	1	Творческие работы
2.3	«Портрет	1		1	Творческие

	Снегурочки».				работы
2.4	«Зимняя сказка» Свободный выбор техники.	2	1	1	Творческие работы
2.5	Рисование композиции "Новогодние фантазии"	1		1	Творческие работы
2.6	Любимый узор «Спасибо тем, кто подарил нам мир»	2	1	1	Творческие работы
<b>Разд ел 3.</b>	<b>Композиция</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1	Подводное царство ( с элементами эбру)	1		1	Творческие работы
3.2	Рисунок к 23 февраля.	1	1		Творческие работы
3.3	«День святого Валентина». Изготовление поздравительной открытки.	1		1	Творческие работы
3.4	Профессии, которые мне нравятся	1		1	
<b>Разд ел 4.</b>	<b>Дизайн.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Творческие работы
4.1	Поздравительная открытка к 8 марта. (вариант: декоративное панно).	2		2	Творческие работы
4.2	Пейзаж	2		2	Творческие работы
<b>Разд ел 5.</b>	<b>Декоративное рисование.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
5.1	«День космонавтики.	1	1	1	Творческие работы

	Космический пейзаж»				
5.2	Весеннее дерево.	1		1	Творческие работы
5.3	«День Победы»	1	1	1	Творческие работы
5.4	«Цветы и бабочки». (с элементами эбру)	2		2	Творческие работы
34	Итоговое занятие. Коллаж из рисунков детей.	1		1	Коллективная работа
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Живопись (11 часов)

Тема 1.1. Правила техники безопасности в кабинете. Праздник красок. – 1 час

Введение в программу. Живопись. Рисунок. Композиция.

Тема 1.2. «Краски лета» - 1 час

Диагностика графических и живописных навыков.

Тема 1.3. «...И осень взмахнула кистью» - 1 час.

Живопись. Азы линейной и воздушной перспективы. Линия горизонта  
Живописная связь неба и земли.

Тема 1.4. Пейзаж родной земли. – 1 час

Живопись. Прием рисования по - сырому или равномерно окрашенному.

Тема 1.5. «Портрет друга» - 2 часа

Графика. Рисунок- основа графики. Свойства графических материалов.  
Изобразительный язык графики/штрих,пятно, точка.

Тема 1.6. Ковер из осенних листьев (с элементами эбру) - 2 часа.

Знакомство с техникой эбру. Рисование осенних листьев. Смешивание красок, использование приёма «набрызг» и рисование шилом.

Тема 1.7. Рябина (рисование ватными палочками)

Нестандартное рисование ватными палочками.

Тема 1.8. «Улетают утки». Рисование птиц.- 2 часа

## **Раздел 2. Рисунок – 9 часов**

Тема 2.1. «Грустный дождик»– 1 часа

Рисунок. Живопись. Образ дождя, ограниченная палитра. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

Практическая изодейтельность

Тема 2.2 «Ёлочные игрушки» (с элементами эбру)– 2 час

Рисунок. Живопись. Импровизация.

Тема 2.3 «Зимняя сказка» Свободный выбор техники. – 1 часа

Рисунок. Живопись.

Тема 2.4 Рисование композиции "Новогодние фантазии"

Рисунок. Живопись.

Рассмотреть открытки и репродукции работ художников рисовавших Новый год. Обратит внимание на строение рисунков, форму, цветовую окраску. Учит рисовать и закрашивать рисунки разными способами.

Тема 2.5 «Спасибо тем, кто подарил нам мир» - 1 часа

Композиция. Рассмотреть примеры композиций, используя ЦОР. Разработать собственный проект.

## **Раздел 3. Композиция – 4 часа**

Тема 3.1 Подводное царство ( с элементами эбру)

Рассмотреть иллюстрации обитателей подводного мира. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учит рисовать дельфинов, акул, медуз, морских звёзд, передавать их строение, окраску и среду обитания; использовать разные способы работы красками.

Тема 3.2 Рисунок к 23 февраля.– 2 часа

Композиция. Рассмотреть примеры композиций к 23 февраля . Разработать собственный проект.

Тема 3.3 «День святого Валентина». Изготовление поздравительной открытки. – 1 час

Декоративное рисование с элементами аппликации.

Тема 3.4 Профессии, которые мне нравятся.-1 час.

Учить отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей различных профессий, отбирать разные техники, соответствующие изображаемому образу.

#### **Раздел 4. Дизайн – 4 часа**

Тема 4.1 Поздравительная открытка к 8 марта-2часа

(вариант: декоративное панно).

Основы дизайна. Изготовление творческих работ

Тема 4.2 Пейзаж -2 часа

Дизайн. Декорирование по собственному замыслу, демонстрация различных вариантов.

#### **Раздел 5. Декоративное рисование – 5 часов**

Тема 5.1 «День космонавтики. Космический пейзаж»-1ч

Побуждать передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления полученные при рассматривании репродукций, чтения литературы о космосе.

Тема 5.2 Весеннее дерево. - 1 час

Самостоятельный выбор сюжета и техники.

Тема 5.3 «День Победы»- 1 час

Развивать умение подбирать цвет и оттенки. Продолжать учить выполнять рисунки в технике граттаж, процарапывать изображение палочкой.

Тема 5.4 «Цветы и бабочки» -2 часа

(с элементами эбру)

**Итоговое занятие – 1 час.**

Итоговое занятие.

Коллаж из рисунков детей.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты:**

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);
- учебно – познавательного интерес к художественному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### **Метапредметные результаты:**

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

#### **Предметные результаты:**

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать художественными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

#### **Обучающиеся:**

- сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- плавно и ритмично изображают формообразующие линии;
- изображают предметы по памяти;
- используют цвет для создания различных образов;
- создают композиции на листах бумаги разной формы;
- передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы нетрадиционного рисования;
- развёрнуто комментируют свою творческую работу.

**Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий  
реализации программы»**

**Календарный учебный график**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07		Теория	1	Правила техники безопасности в кабинете. Праздник красок.	Студийная мастерская	Входной контроль
		14		Практика	1	«Краски лета»	Студийная мастерская	Творческая работа
		21		Практика	1	«...И осень взмахнула кистью».	Студийная мастерская	Творческая работа
		28		Практика	1	Пейзаж родной земли.	Студийная мастерская	Творческая работа

2	Октябрь	05		Теория	1	«Портрет друга»	Студийная мастерская	Презентация наблюдение
		12		Практика	1	«Портрет друга»	Студийная мастерская	Творческая работа
		19		Теория	1	Ковер из осенних листьев (с элементами эбру)	Студийная мастерская	Презентация наблюдение
		26		Практика	1	Ковер из осенних листьев (с элементами эбру)	Студийная мастерская	Творческая работа
3	Ноябрь	02		Практика	1	Рябина (рисование ватными палочками)	Студийная мастерская	Творческая работа
		09		Теория	1	«Улетают утки». Рисование птиц	Студийная мастерская	Презентация наблюдение
		16		Практика	1	«Грустный дождик»	Студийная мастерская	Творческая работа
		23		Практика	1	«Ёлочные игрушки» (с элементами эбру)	Студийная мастерская	Творческая работа
4	Декабрь	07		Практика	1	«Ёлочные игрушки» (с элементами эбру)	Студийная мастерская	Творческая работа
		14		Теория	1	«Портрет Снегурочки».	Студийная мастерская	Презентация наблюдение
		21		Практика	1	«Зимняя сказка»	Студийная мастерская	Творческая работа

						Свободный выбор техники.	мастерская	работа
		28		Теория	1	«Зимняя сказка» Свободный выбор техники.	Студийная мастерская	Презентация наблюдение
5	Январь	11		Практика	1	Любимый узор «Спасибо тем, кто подарил нам мир»	Студийная мастерская	Творческая работа
		18		Практика	1	Любимый узор «Спасибо тем, кто подарил нам мир»	Студийная мастерская	Творческая работа
		25		Теория	1	Подводное царство (с элементами эбру)	Студийная мастерская	Презентация наблюдение
6	Февраль	01		Практика	1	Рисунок к 23 февраля.	Студийная мастерская	Творческая работа
		08		Практика	1	«День святого Валентина». Изготовление поздравительной открытки.	Студийная мастерская	Творческая работа
		15		Практика	1	Профессии, которые мне нравятся	Студийная мастерская	Творческая работа
		22		Теория	1	Поздравительная открытка к 8 марта. (вариант: декоративное панно).	Студийная мастерская	Презентация наблюдение

7	Мар	15		Практика	1	Поздравительная открытка к 8 марта. (вариант: декоративное панно).	Студийная мастерская	Творческая работа
		22		Теория	1	Пейзаж	Студийная мастерская	Презентация наблюдение
		12		Практика	1	Пейзаж.	Студийная мастерская	Творческая работа
		19		Теория	1	«День космонавтики. Космический пейзаж».	Студийная мастерская	Презентация наблюдение
8	Апрель	26		Практика	1	Весеннее дерево.	Студийная мастерская	Творческая работа
9	Май	03		Теория	1	«День Победы»	Студийная мастерская	Презентация наблюдение
		10		Практика	1	«Цветы и бабочки». (с элементами эбру)	Студийная мастерская	Творческая работа
		17		Практика	1	«Цветы и бабочки». (с элементами эбру)	Студийная мастерская	Творческая работа
		24		Теория	1	Весеннее дерево.	Студийная мастерская	Презентация наблюдение
		31		Практика	1	Итоговое занятие. Коллаж из рисунков детей.	Студийная мастерская	Творческая работа

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

#### **Мебель**

тумбочка - 7

стол ученический - 7

стул ученический - 12

тумба для плакатов - 1

стул учительский - 1

стол учительский - 1

шкаф для документов - 3

#### **Компьютерное и мультимедийное оборудование**

Компьютер в комплекте - 1 принтер Canon - 1

проектор 3D - 1

#### **Оборудование для учебных кабинетов**

доска аудиторная 3х элементная - 1

флипчарт магнитно-маркерный – 1

мольберты – 5

#### **Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования, воспитатель.

#### **Основные направления коррекционной работы:**

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие высших психических функций.

#### **Средства контроля.**

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Система диагностики для выявления уровня подготовки обучающихся :

Показатели качества	Мотивация потребности детей в общении с искусством	Развитие восприятия худ. произведений, понимание языка искусства, умение эстетически их оценивать	Уровень исполнительских художественных навыков, диапазон освоенных художественных практик	Опыт творческой деятельности. Наличие творческой продукции детей.
Методы диагностики	Использование диагностических методик	Беседы, диалоги об искусстве	Школьные выставки (живопись, графика, композиция)	Районные, областные, российские конкурсы, фестивали и др.

### **Методическое обеспечение программы**

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- словесный метод – рассказ нового материала, беседа о коллективе;
- наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами рисунок, не показав его правильного изображения;
- практический метод – самый важный, это работа карандашами, красками, выполнение рисунка;
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- 1.Ознакомление. Объяснение правил изображаемого рисунка, затем на доске демонстрация техники выполнения.
- 2.Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления учеником рисунка, затем работа над техникой выполнения работы.
- 3.Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах.

### **Краткий словарь терминов изобразительного искусства.**

**Акварель** – «водяные краски», полученные путем соединения красящих веществ с добавлением для связи растительного клея с примесью меда, сахара и глицерина. Акварель бывает твердая – в плитках, полумягкая – в фарфоровых или металлических чашечках-корытцах и мягкая – в тюбиках.

Важнейшее свойство акварельной живописи – прозрачность красочного слоя. Акварельными красками обычно рисуют на бумаге, разводят их водой; инструментами служат круглые кисти с мягким и упругим волосом.

**Блик** — элемент светотэни — световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности. Возникает вследствие зеркального или зеркально-диффузного отражения яркого источника света, чаще всего солнца, на предмете.

**Гуашь** – водяная краска, применяемая для живописных, а также декоративно-оформительских работ и плакатов. Примесь некоторого количества белил обеспечивает плотность и непрозрачность красочного слоя. Плотность частиц гуаши дает возможность перекрывать темные краски светлыми, что существенно отличает ее от акварели. Окрашенная гуашевыми красками поверхность матовая и всегда в различной степени белесоватая по тону. Чаще всего гуашью работают на бумаге, растворяя краску водой. Инструментом для работы служат круглые и плоские кисти, как жесткие (щетинные), так и мягкие (беличьи и колонковые).

**Декоративно-прикладное искусство** – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, парков и т.д. К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся художественно выполненные мебель, посуда, одежда, ковры, вышивка, ювелирные изделия, игрушки, а также орнаментальные росписи и скульптурно-декоративная отделка интерьеров и фасадов зданий.

**Композиция** – в переводе с латинского означает сочинение, составление, расположение. Композиция – это структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй.

**Контур** – внешние очертания какого-либо предмета, графическое изображение линии, очерчивающей предмет.

**Мозаика** - разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ - смальты, естественных цветных камней, цветных эмалей и т.д. Изображение составляется из укрепленных на цементе или специальной мастике и затем отшлифованных. По способу предназначенном ей месте (стена, свод, и пр.) или на отдельной плитке, которая затем вделывается в стену.

**Мотив** (в декоративно-прикладном искусстве) – расположенный определенным образом декоративный элемент, составляющий основу узора (орнамента).

**Народные художественные промыслы** – местные отрасли художественного народного декоративно-прикладного искусства. К наиболее прославленным народно-художественным промыслам относятся: палехские, мстерские и федоскинские росписи по папье-маше, хохломская роспись по дереву, гжельская керамика, холмогорская резьба по кости, богородская резная деревянная игрушка, вологодское плетение кружев, кубачинские

изделия из металла. Они широко распространены в быту и способствуют формированию эстетического вкуса.

**Натюрморт** («мертвая натура») – род живописи, изображающий различные предметы и вещи, объединенные в группу конкретным сюжетом.

**Орнамент** – узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. По закономерностям построения обычно выделяют три широко распространенные разновидности орнаментов: орнаментальные ленты (фризы, бордюры, окаймления), розеты (орнамент, вписанный в круг), сетчатые орнаменты (заполняющие поверхность предмета сплошным узором).

**Палитра** – небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.

**Папье-маше** – бумажная масса с добавлением гипса, клея и крахмала.

**Пейза́ж** ([фр. Paysage](#), от *païs* — страна, местность) — жанр [изобразительного искусства](#) (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

**Полутень** - называется любая негустая (слабая, прозрачная, бледная) тень, возникающая при слабом освещении.

**Ритм** – (в декоративно-прикладном искусстве) –строгая повторяемость или чередование элементов узора.

**Роспись** (в прикладном искусстве) – сюжетные и орнаментальные изображения, наносимые на предметы кистью или другим специальным инструментом. Например, хохломская роспись по дереву и др.

**Симметрия** – соразмерность в расположении частей целого в пространстве, полное соответствие по величине, форме и расположению одной половины целого другой половине. Примером осевой симметрии в природе может служить бабочка, у которой крылья симметричны относительно тельца, являющегося осью этой симметрии. Примером

центральной симметрии, может быть цветок ромашки, лепестки которого симметричны относительно центра цветка.

**Фон** (в живописи) – основной цвет, тон, на котором пишется картина или создается узор.

**Эскиз** – предварительный беглый набросок рисунка, картины.

### **Литература для педагога**

1. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта.- М.: Педагогика, 1891.- 240 с.
2. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих \ Н.А.Терещенко.- Ростов н\Д: Владис:М.:РИПОЛ классик, 2012-192 с.: ил.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе:Кн. Для учителя: Из опыта работы.-М.:Просвещение, 1993-127 с.
4. Полунина В.Н. Искусство и дети.- М.: Педагогика, 1981.
5. Компанцева Л. В. «Поэтический образ природы в детском рисунке.»- М.,1985г.6
6. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., 1999. – 220с
7. Шадриков В. Д. Деятельность и способности. – М., 1994. – 290с.

### **Интернет-ресурсы для проведения виртуальных экскурсий**

<http://musei-online.blogspot.com/2011/08/firenze-galleria-dellaccademia.html>

<http://artutil.narod.ru/p2.htm>

[http://www.ph4.ru/virtur\\_virtual-museum.ph4](http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4)

### **Литература для обучающихся**

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: «Дрофа», 2006.
2. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: Творческий центр, 2006.

3. «Как писать акварелью». (Начинающему художнику). – М.: АСТ; Астрель, 2005.
4. Неменская Л.А. Каждый народ- художник. – М.: Просвещение, 2008.
5. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. Уидьям Ф.Пауэл; пер. с англ. У.Сапциной– М.: Астрель: АСТ, 2005.