

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без
попечения родителей, «Горельская школа-интернат для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2024 года,
утверждена приказом от 02.09.2024г
№ 315

«Утверждаю»
директор школы-интерната
с ограниченными
возможностями
здоровья
О.И.Альбицкая
« 02 » * 09 * 2024
ИНН 682003347

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству
«Удивительный мир бумаги»**

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мосягина Татьяна Евгеньевна,
воспитатель

Горелое, 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение: ТОГБОУ «Горельская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

2. Полное название программы: **«Удивительный мир бумаги»**

3. Сведения об авторе:

Ф.И.О.: Мосягина Татьяна Евгеньевна.

4. Сведения о программе:

4.1 Тип: общеразвивающая

4.2 Вид: адаптированная

4.3 Направленность: художественная

4.4 Образовательные области: математика, технология.

4.5 Продолжительность обучения: 1 год.

Возраст учащихся: 9-15 лет

4.6 Нормативная база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций")
- Устав ТОГБОУ «Горельская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Решение педагогического совета: Протокол заседания №1 от 31.08.2022

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Программа «Удивительный мир бумаги» имеет художественную направленность. Является программой стартового уровня.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики

Актуальность программы «Удивительный мир бумаги» состоит в том, что она организывает увлекательный и содержательный досуг детей, помогает личности открыть в себе творческие способности, стимулирует эстетическое развитие и приобщает детей к искусству.

У детей с ограниченными возможностями здоровья свой мир, но развиваются они по тем же закономерностям, что и другие дети. Это относится и к развитию познавательной деятельности, и к эмоционально-волевой сфере, и к моторике детей в целом. В условиях специально организованного обучения и воспитания у детей накапливается определённый жизненный опыт, эмоционально-эстетические впечатления, которые стимулируют ребят заниматься творчеством.

Социальная адаптация ребёнка с проблемами в развитии существенно затруднена в силу ограничений, накладываемых на него дефектом в области познавательной деятельности. Поэтому такого ребёнка нужно специально обучать тому, что обычный ребёнок усваивает не задумываясь, то есть всему, что для него будет жизненно необходимым. Как и для любого человека, это будут знания и умения, приобретенные в области быта, труда и досуга. Бумага – один из самых доступных материалов для творчества. Это первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Любая работа с бумагой – складывание, вырезание – не только увлекательна, но и познавательна. При изготовлении поделок, дети, учатся

работать с ножницами, клеем, развивают мелкую моторику, аккуратность, терпение. Кроме того, дети приобретают опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

В основе социального благополучия любого человека лежит его успешность в труде, самостоятельность в быту и насыщенность в свободное время.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся с различными видами аппликаций из бумаги (плоская, объемная, геометрическая, отрывная, пластическая), различными техниками работ из салфеток (торцевание, декупаж, Пейп Арт), видами оригами из бумаги (простые поделки оригами, шары кусудамы, оригами развертка, модульное оригами), техникой искусственного вырезания, папье-маше, квиллинг, скрапбукинг, папертоль, техникой плетения из газетных трубочек.

Программа рассчитана на школьников 9-15 лет.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Программа дополнительного образования «Удивительный мир бумаги» является общекультурной модифицированной программой художественной направленности. Уроки работы с бумагой в разнообразных техниках позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Категория учащихся

Программа направлена на работу с детьми с задержкой психического развития, интеллектуальными нарушениями (УО).

Возраст обучающихся от 9 до 15 лет.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения:

34 часа.

Режим занятий 1 ч. в неделю.

Формы организации занятий: коллективная, групповая, индивидуальная.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала, развитие творческого мышления ребёнка посредством вовлечения в деятельность по художественному конструированию из бумаги в разнообразных техниках и художественного оформления изделий.

Задачи:

Развивающие:

. Формировать умение оценивать создаваемые предметы, развивать эмоциональную отзывчивость.

Способствовать развитию мелкой моторики рук, воображения и фантазии.

Образовательные:

Обучать техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги.

Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в кружковой деятельности, а также поэтапное освоение детьми техники работы с бумагой.

Обучение детей способам полезного проведения досуга.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;

- воспитание внимания, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;

- воспитание культуры деятельности, формирование навыков сотрудничества.

Учебный план

№п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теор	Практ.	Всего	
	Раздел I. Введение.	1	-	1	
1	Вводное занятие. Правила поведения. Правила техники безопасности при работе с клеем, ножницами и другими инструментами. Просмотр работ кружковцев за прошедший учебный год.	1	-	1	
	Раздел II. Виды аппликаций из бумаги.	-	6	6	
2	Плоскостная аппликация. Просмотр работ в этой технике. Выполнение работы «Мой друг».	-	1	1	
3	Объемная аппликация. Выполнение работы в этой технике «Животный мир».	-	1	1	
4	Объемная аппликация. Выполнение работы в этой технике «Животный мир».	-	1	1	
5	Геометрическая аппликация. Выполнение работы «Самолет»	-	1	1	
6	Отрывная аппликация. Выполнение работы «Подводный мир»	-	1	1	
7	Пластическая аппликация. Выполнение работы «Тыква»	-	1	1	
Выставка лучших детских творческих работ.					
	Раздел III. Техники работ из салфеток.	-	4	4	
8	Торцевание из салфеток. Выполнение работы «Сердце».	-	1	1	
9	Техника декупаж своими руками. Выполнение работы «Цветы».	-	1	1	
10	Техника Пейп Арт. Выполнение работы «Узоры».	-	1	1	

11	Выполнение работы «Объемные цветы» из бумаги, гофрированной бумаги и салфеток.	-	1	1	
Выставка лучших детских творческих работ.					
	Раздел IV. Виды оригами из бумаги.		7	7	
12	Простые поделки оригами. Выполнение работы «Журавлик», «Пингвин», «Лодка», «Лиса».	-	1	1	
13	Шары кусудاما. Выполнение работы «Шар-оберег».	-	1	1	
14	Шары кусудاما. Выполнение работы «Шар-оберег».	-	1	1	
15	Оригами развертка. Выполнение работы «Скульптура кошки».	-	1	1	
16	Оригами развертка. Выполнение работы «Скульптура кошки».	-	1	1	
17	Оригами развертка. Выполнение работы «Скульптура кошки».	-	1	1	
18	Модульное оригами. Выполнение работы «Фламинго».	-	1	1	
Выставка лучших детских творческих работ.					
	Раздел V. Техники работы с бумагой.	1	15	16	
19	Искусное вырезание. Выполнение работы в технике киригами «Новогодняя снежинка»	-	1	1	
20	Искусное вырезание. Выполнение работы в технике вытынанка «Украшение для окон»	-	1	1	
21	Папье-маше. Выполнение работы в технике маширование «Тарелка»	-	1	1	
22	Папье-маше. Выполнение работы в технике маширование «Тарелка»	-	1	1	
23	Папье-маше. Выполнение работы в технике лепка из массы «Собака»	-	1	1	
24	Папье-маше. Выполнение работы в технике лепка из массы «Собака»	-	1	1	
25	Техника квиллинг. Выполнение работы «Сова»	-	1	1	
26	Техника квиллинг. Выполнение работы «Сова»	-	1	1	
27	Техника квиллинг. Выполнение работы «Сова»	-	1	1	

28	Техника скрапбукинг. Выполнение работы «Фоторамка»	-	1	1	
29	Техника папертоль. Выполнение работы «Домик».	-	1	1	
30	Техника папертоль. Выполнение работы «Домик».	-	1	1	
31	Техника плетение из газетных трубочек. Выполнение работы «Чашка-конфетница».	-	1	1	
32	Техника плетение из газетных трубочек. Выполнение работы «Чашка-конфетница».	-	1	1	
33	Техника плетение из газетных трубочек. Выполнение работы «Чашка-конфетница».	-	1	1	
34	Итоговое занятие. Просмотр работ кружковцев за прошедший учебный год. Проведение конкурса на лучшую работу.	1	-	1	
	ИТОГО	2	32	34	

Содержание программы:

Раздел I. Введение (1 ч)

Тема 1. Вводное занятие. Из истории бумаги. Правила поведения. Правила техники безопасности при работе с клеем, ножницами и другими инструментами. Просмотр работ кружковцев за прошедший учебный год.

Раздел II. Виды аппликаций из бумаги. (6 ч)

Тема 2. Плоскостная аппликация. История техники. Просмотр работ.

Плоскостная аппликация считается детским видом творчества. Подразумевает в себе наклеивание вырезанных деталей на основание бумажного листа, картона или ватмана. Более сложный вариант — это наклеивание заготовок на коробочки, вазочки, предметы мебели или домашней утвари.

Посмотрите примеры таких ярких поделок. Выставить готовые поделки на стол для наглядности.

Сегодня мы выполним поделку «Мой друг» в такой технике. Выбираем основу поделки, шаблон будущего изображения.

Практика: Выполнение работы «Мой друг».

Приготовить рабочее место, расположить с левой стороны стола материалы и инструменты для работы.

Повторить технику безопасности работы с ножницами, клеем.

Прежде, чем приступить к работе с ножницами, давайте вспомним, как нужно обращаться с ними? Конечно же, необходимо выполнять следующие **правила:**

- на столе ножницы должны лежать в сомкнутом виде;
- передавать ножницы нужно кольцами вперед;
- нельзя ронять ножницы на пол;
- обращаться с ножницами нужно осторожно, чтобы не пораниться и не поранить рядом сидящего соседа.

Выполнение работы: распечатываем шаблоны для аппликации. Переводим детали аппликации на цветную бумагу с помощью простого карандаша, вырезаем все заготовки. Альбомный лист располагаем вертикально. Первым делом необходимо наклеить туловище собаки. Добавляем задние лапы по бокам туловища. Приклеиваем голову. Ушки размещаем по бокам головы. Клеим мордочку, язычок, носик, глазки, передние лапы, хвостик. Черным фломастером дорисовываем детали мордочки.

Тема 3 – 4. Объемная аппликация.

Объемная аппликация - это способ получения объёмного изображения (барельефа). Наборы в технике 3D–аппликации помогают создать живописные объёмные картины, основная идея которых заключается в послойном наклеивании на фон-основу разных фрагментов изображения с помощью объёмного клеящегося материала.

Теория: техника объемная аппликация (3D-аппликация). Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Животный мир» в технике объемная аппликация (3D-аппликация).

Тема 5. Геометрическая аппликация.

Геометрическая аппликация – это аппликация, состоящая из геометрических фигур.

Теория: техника геометрическая аппликация. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Самолет» в технике геометрическая аппликация.

Тема 6. Отрывная аппликация.

Отрывная аппликация - это отдельный вид аппликации, выполненный без применения ножниц. В отрывной аппликации детали не вырезаются, все изображения получают только с применением двух способов: без предварительной прорисовки контура или же с использованием готового изображения в виде распечатанной раскраски.

Теория: техника отрывная аппликация. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Подводный мир» в технике отрывная аппликация.

Тема 7. Пластическая аппликация.

Пластическая аппликация - техника создания полуобъемных (рельефных) и объемных изделий из бумаги.

Теория: техника пластическая аппликация. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Тыква» в технике пластическая аппликация.

Раздел III. Техники работ из салфеток. (4ч)

Тема 8. Торцевание из салфеток.

Торцевание из салфеток – это техника, при которой из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например: не заточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают клеем ПВА на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую

торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

Теория: техника торцевание. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Сердце» в технике торцевание.

Тема 9. Техника декупаж своими руками.

Декупаж - это метод, заключающийся в наклеивании узоров на заранее подготовленные поверхности. Выкройки сделаны из бумаги.

Теория: техника декупаж. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Цветы» в технике декупаж.

Тема 10. Техника Пейп Арт.

Пейп Арт – это техника, с помощью которой можно визуально имитировать и объединять сложные и дорогие современные дизайнерские техники: чеканку, резьбу по дереву, ковку, вышивку, лепку. При этом основной материал практически всегда под рукой. Это обычные бумажные салфетки – столовые или косметические.

Теория: техника Пейп Арт. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Узоры» в технике Пейп Арт.

Тема 11. Выполнение работы «Объемные цветы» из бумаги, гофрированной бумаги и салфеток.

Теория: Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Объемные цветы».

Раздел IV. Виды оригами из бумаги. (7ч)

Тема 12. Простые поделки оригами.

Оригами - это вид искусства, который предполагает изготовление фигурок из бумаги путем складывания листа бумаги квадратной формы без использования ножниц и клея.

Теория: Техника оригами. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Журавлик», «Пингвин», «Лодка», «Лиса» в технике оригами.

Тема 13 - 14. Шары кусудама.

Шары кусудама - бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы.

Теория: Техника шары кусудама. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Шар-оберег» в технике шары кусудама.

Тема 15 – 17. Оригами развертка.

Оригами развертка - это авторский чертёж. На чертеже нанесена разметка. Заготовка сгибается в местах разметки, следуя задумке автора. Результатом этого трудоёмкого процесса станет удивительная скульптура из бумаги.

Теория: Техника развертка. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Скульптура кошки» в технике оригами развертка.

Тема 18. Модульное оригами.

Модульное оригами - техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга.

Теория: Техника модульное оригами. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Фламинго» в технике модульное оригами.

Раздел V. Техники работы с бумагой (16ч.)

Тема 19. Искусственное вырезание. Техника киригами.

Киригами - вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги, что подчеркнуто в названии: 切る (киру) — резать, 紙 (ками) — бумага.

Теория: Техника киригами. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Новогодняя снежинка» в технике киригами.

Тема 20. Искусственное вырезание. Техника вытынанка.

Вытынанка - это декоративно-прикладное искусство, основанное на вырезании ажурных узоров и небольших картин из бумаги.

Теория: Техника вытынанка. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Украшение для окон» в технике вытынанка.

Тема 21 – 22. Папье-маше. Техника маширование.

Маширование представляет собой оклеивание подготовленной формы кусочками бумаги. Бумага должна быть мягкой, также для этого подойдут газетные листы.

Теория: Техника маширование. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Тарелка» в технике маширование.

Тема 23 – 24. Папье-маше. Техника лепка из массы.

Лепка из массы - одна из разновидностей изобразительного искусства, суть которой заключается в создании объемных поделок из мягких веществ. Основная особенность изделий – их трехмерность. Материал же, из которого создают объемные фигуры, доступен в продаже среди специальных самозатвердевающих масс.

Теория: Техника лепка из массы. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Собака» в технике лепка из массы.

Тема 25 – 27. Техника квиллинг.

Квиллинг - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Теория: Техника квиллинг. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Сова» в технике квиллинг.

Тема 28. Техника скрапбукинг.

Скрапбукинг - это техника создания красивых бумажных альбомов. Дословно это слово переводится как «книга из вырезок». Такие альбомы всегда украшены разными декоративными элементами — цветами, бантами и так далее.

Теория: Техника скрапбукинг. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Фоторамка» в технике скрапбукинг.

Тема 29 – 30. Техника папертоль.

Папертоль является искусством ручной резки и создания объёмных трехмерных картин из плоских бумажных распечаток. Если сказать проще, то для создания такой объёмной картины вам потребуется распечатать понравившееся изображение на плотной бумаге, вырезать каждый слой, соблюдая определенные правила, и склеить слои между собой вспененным двухсторонним скотчем.

Теория: Техника папертоль. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Домик» в технике папертоль.

Тема 31 – 33. Техника плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - это точная технология плетения из лозы.

Теория: Техника плетение из газетных трубочек. Инструменты и материалы. Техника выполнения работ. Приемы выполнения работ.

Практика: Выполнение работы «Чашка-конфетница» в технике плетение из газетных трубочек.

Тема 34. Итоговое занятие. Просмотр работ кружковцев за прошедший учебный год. Проведение конкурса на лучшую работу.

Практика: подведение итогов работы за год. Вручение грамот, призов.

Планируемые результаты программы

К концу обучения обучающиеся будут знать:

1. Правила безопасности труда. Правила организации рабочего места.

Правила бережного использования бумаги.

2. Различные способы и приемы: аппликации, торцевание, декупаж, Пейп Арт, оригами, киригами, вытынанка, маширование, лепка из массы, квиллинг, скрапбукинг, папертоль, плетение из газетных трубочек.

3. Особенности и различные виды бумаги: калька, картон, бумага для принтера, цветная бумага, бархатная бумага, гофрированная бумага и картон, обои.

К концу обучения обучающиеся будут уметь:

1. Соблюдать правила безопасности труда. Правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

2. Выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, разрезать на полосы определённого размера. Располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа. Пользоваться клеем, кисточкой, ножницами, линейкой.

3. Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	-------	-------	--------------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

1	Сентябрь	8		Теория	1	Вводное занятие. Правила поведения. Правила техники безопасности при работе с клеем, ножницами и другими инструментами. Просмотр работ кружковцев за прошедший учебный год.	Кабинет допобразования	Входной контроль
		15		Практика	1	Плоская аппликация. Просмотр работ в этой технике. Выполнение работы «Мой друг».	Кабинет допобразования	Творческая работа
		22		Практика	1	Объемная аппликация. Выполнение работы в этой технике «Животный мир».	Студийная мастерская	Творческая работа
		29		Практика	1	Объемная аппликация. Выполнение работы в этой технике «Животный мир».	Кабинет допобразования	Творческая работа
2	Октябрь	6		Практика	1	Геометрическая аппликация. Выполнение работы «Самолет»	Кабинет допобразования	Творческая работа
		13		Практика	1	Отрывная аппликация. Выполнение работы «Подводный мир»	Кабинет допобразования	Творческая работа

		20		Практика	1	Пластическая аппликация. Выполнение работы «Тыква»	Кабинет допобразования	Творческая работа
		27		Практика	1	Торцевание из салфеток. Выполнение работы «Сердце».	Кабинет допобразования	Творческая работа
3	Ноябрь	3		Практика	1	Техника декупаж своими руками. Выполнение работы «Цветы».	Кабинет допобразования	Творческая работа
		10		Практика	1	Техника Пейп Арт. Выполнение работы «Узоры».	Кабинет допобразования	Творческая работа
		17		Практика	1	Выполнение работы «Объемные цветы» из бумаги, гофрированной бумаги и салфеток.	Кабинет допобразования	Творческая работа
		24		Практика	1	Простые поделки оригами. Выполнение работы «Журавлик», «Пингвин», «Лодка», «Лиса».	Кабинет допобразования	Творческая работа
4	Декабрь	1		Практика	1	Шары кусудама. Выполнение работы «Шар-оберег».	Кабинет допобразования	Творческая работа
		8		Практика	1	Шары кусудама. Выполнение работы «Шар-оберег».	Кабинет допобразования	Творческая работа

		15		Практика	1	Оригами развертка. Выполнение работы «Скульптура кошки».	Кабинет допобразования	Творческая работа
		22		Практика	1	Оригами развертка. Выполнение работы «Скульптура кошки».	Кабинет допобразования	Творческая работа
5	Январь	5		Практика	1	Оригами развертка. Выполнение работы «Скульптура кошки».	Кабинет допобразования	Творческая работа
		12		Практика	1	Модульное оригами. Выполнение работы «Фламинго».	Кабинет допобразования	Творческая работа
		19		Практика	1	Искусное вырезание. Выполнение работы в технике киригами «Новогодняя снежинка»	Кабинет допобразования	Творческая работа
		26		Практика	1	Искусное вырезание. Выполнение работы в технике вытынанка «Украшение для окон»	Кабинет допобразования	Творческая работа
6	Февраль	2		Практика	1	Папье-маше. Выполнение работы в технике маширование «Тарелка»	Кабинет допобразования	Творческая работа
		9		Практика	1	Папье-маше. Выполнение работы в технике маширование «Тарелка»	Кабинет допобразования	Творческая работа

		16		Практика	1	Папье-маше. Выполнение работы в технике лепка из массы «Собака»	Кабинет допобразования	Творческая работа
		23		Практика	1	Папье-маше. Выполнение работы в технике лепка из массы «Собака»	Кабинет допобразования	Творческая работа
7	Март	9		Практика	1	Техника квиллинг. Выполнение работы «Сова»	Кабинет допобразования	Творческая работа
		16		Практика	1	Техника квиллинг. Выполнение работы «Сова»	Кабинет допобразования	Творческая работа
		23		Практика	1	Техника квиллинг. Выполнение работы «Сова»	Кабинет допобразования	Творческая работа
		30		Практика	1	Техника скрапбукинг. Выполнение работы «Фоторамка»	Кабинет допобразования	Творческая работа
8	Апрель	6		Практика	1	Техника папертоль. Выполнение работы «Домик».	Кабинет допобразования	Творческая работа
		13		Практика	1	Техника папертоль. Выполнение работы «Домик».	Кабинет допобразования	Творческая работа
		20		Практика	1	Техника плетение из газетных трубочек. Выполнение работы «Чашка-конфетница».	Кабинет допобразования	Творческая работа

		27		Практика	1	Техника плетение из газетных трубочек. Выполнение работы «Чашка-конфетница».	Кабинет допобразования	Творческая работа
9	Май	4		Практика	1	Техника плетение из газетных трубочек. Выполнение работы «Чашка-конфетница».	Кабинет допобразования	Творческая работа
		11		Практика	1	Итоговое занятие. Просмотр работ кружковцев за прошедший учебный год. Проведение конкурса на лучшую работу.	Кабинет допобразования	Творческая работа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Мебель

тумбочка - 7

стол ученический - 7

стул ученический - 12

тумба для плакатов - 1

стул учительский - 1

стол учительский - 1

шкаф для документов - 3

Компьютерное и мультимедийное оборудование

Компьютер в комплекте - 1 принтер Canon - 1

проектор 3D - 1

Оборудование для учебных кабинетов

доска аудиторная 3х элементная - 1

флипчарт магнитно-маркерный – 1

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

- *Бумага*: писчая, обойная, упаковочная, гофрированная, цветная двусторонняя и односторонняя, бархатная, флюоресцентная.
- *Картон*: цветной, гофрированный, голографический, металлизированный.
- *Клей ПВА*,
- *Клей-карандаш*.
- *Ножницы*.
- *Кисточки*.
- *Карандаши*.
- *Линейки*.
- *Скотч*.
- *Скотч двусторонний*.
- *Различные оригинальные материалы*:
пуговицы,
пайетки.

Кадровое обеспечение:

- учитель математики, педагог психолог.

Работа выстроена по следующим принципам:

- систематичности;
- доступности для учащихся при определении содержания и форм проведения работы;
- использования межпредметных связей (математика, технология);

Способы контроля уровня теоретической подготовки, практических умений и навыков, развития качеств личности обучающихся

Для оценки результатов в той или иной мере используются следующие виды контроля:

- устный контроль;
- практический контроль;
- наблюдение.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков воспитанников осуществляется в несколько этапов и предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль (наблюдения педагога в ходе занятий):

- оценка качества усвоения содержания какой-либо темы или раздела образовательной программы;
- незамедлительное внесение в образовательный процесс корректив, исходя из результата оценки.

Промежуточный контроль (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие):

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- проверка уровня усвоения знаний с использованием карточек – заданий по темам изученного курса;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, направленных на проверку практических умений и навыков.

Итоговый контроль (определяется уровень освоения программы за весь учебный год и по окончании курса обучения):

- выполнение комплексного задания, включающего изготовление элементов декоративной композиции по предложенному айрис-шаблону;
- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Список литературы для педагога

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С, Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.

4. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу, 2001г – М, 2001.
5. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
6. Джексон Д. Поделки из бумаги- М.: Росмэн, 1996г.
7. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
8. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
9. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования – Волгоград, 2009 г
- 10.Кобитина И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. - М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
- 11.Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «ИД КОН - Лига Пресс», 2006-2013г.
- 12.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 13.Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- 14.Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Учебно-методическое пособие/ Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой и др. – СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
- 15.Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 16.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 17.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 18.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 19.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Интернет-ресурсы:

<http://festival.1september.ru/articles>

<http://kollegi.kz>

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.liveinternet.ru>

<http://www.cubscrib.ru>

Список литературы для учащихся

1. Чудин А.В. "Бумажная планета".-Москва,-2010.62.,ил
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.Ташкент.-2009.-125с.,ил
3. Богатова И. Цветные композиции из бумаги.- М.; -2010.-35с.,ил

