

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без  
попечения родителей, «Горельская школа-интернат для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08.2024 года,  
утверждена приказом от 02.09.2024г  
№ 315



«Утверждаю»  
директор школы-интерната

О.И.Альбицкая

« 02 » 09 2024

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Театральная мастерская»**

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный)  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Мамина Елена Георгиевна, воспитатель

Горелое, 2024

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение: ТОГБОУ «Горельская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
2. Полное название программы: **«Театральная мастерская».**
3. Сведения об авторе: Ф.И.О.: Мамина Елена Георгиевна воспитатель, возраст-56 лет.
4. Сведения о программе:
  - 4.1 Тип: общеразвивающая.
  - 4.2 Вид: адаптированная, экспериментальная.
  - 4.3 Направленность: художественная.
  - 4.4 Образовательные области: Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца.
  - 4.5 Продолжительность обучения: 1 год.  
Возраст учащихся: 10 -16 лет.
  - 4.6 Нормативная база:
    - Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
    - Приказ Мин просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
    - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
    - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»);
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций")
- Устав ТОГБОУ «Горельская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Решение педагогического совета: Протокол заседания №1 от 31.08.2023

**№1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**Пояснительная записка**

Программа «Театральная мастерская» имеет художественную направленность. Является программой стартового уровня.

**Актуальность программы** как программы дополнительного образования заключается в развитии творческих способностей ребенка, возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона.

Программа направлена на обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие

в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей школьного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность,

позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

В театральное объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей. Набор в объединение свободный, по желанию ребенка (не имеющие медицинских противопоказаний).

Программа направлена на работу с детьми с задержкой психического развития, интеллектуальными нарушениями (УО). Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 10-16 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 2 часа в неделю, всего 68 часов.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Учащиеся изучают предмет, развивают свои таланты, приобретают навыки позитивного общения. В кружке организовано воспитание и образование детей в разновозрастной группе.

Дополнительная образовательная деятельность организована во второй половине дня, она направлена на воспитание толерантности учащихся, уважение достоинства человека с разными возможностями, развитие коммуникативных умений, культуры поведения, развитие творческих

задатков и способностей учащихся. Планирование и организация обучения осуществляется в соответствии с программами обучения детей.

**Цель программы** - гармоничное развитие личности ребенка, развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные задачи.**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- совершенствование внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

#### **Воспитательные задачи.**

- Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
- Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- Развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

#### **Развивающие задачи.**

- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.
- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;

## Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	1		1	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	<b>Основы театральной культуры.</b>	7	7		
2.1	Зарождение искусства. Театр как вид искусства.	1	1		Театр-экспромт Кроссворд «Виды искусства».
2.2	Виды театральной деятельности	1	1		Опрос, игра.
2.3	Театр Древней Греции.	1	1		Викторина «Театр в Древней Греции,
2.4	Русский народный театр.	1	1		Викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр снаружи и изнутри.	1	1		Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театр и зритель. Театральное за кулисы.	2	2		Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	<b>Техника и культура речи.</b>	8	2	6	
3.1	Речевой тренинг.	2	2		Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	2		2	Наблюдение, конкурс чтецов.
3.3	Упражнения со скороговорками Интонационная выразительность	2		2	Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонацион

					ного произношения
3.4	Артикуляционная гимнастика.	1		1	Викторина «Особенности голоса»
3.5	Словесное действие	1		1	скороговорки с заданным действием
3.6	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	1		1	Выполнение контрольных заданий
4	<b>Ритмопластика.</b>	6	1	5	
4.1	Пластический тренинг.	1	1		Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	1		1	Творческие задания- пластические импровизации.
4.3	Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение	1		1	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
4.4	Развитие артистической смелости.	1		1	Контрольное исполнение заданного репертуара
4.5	Парные этюды. Взаимодействие с другими актёрами	1		1	Творческие задания- пластические импровизации.
4.6	Этюды на заданную музыкальную тему.	1		1	Выполнение контрольного задания
5	<b>Актерское мастерство.</b>	8	2	6	
5.1	Знакомство с элементами актерского мастерства	1	1		Рассказ, наблюдение.
5.2	Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение	1	1		Контроль за выполнением упражнения на внимание.

5.3	Мимика и жесты.	1		1	Анализ практической работы.
5.4	Импровизация в работе актера.	1		1	Выполнение контрольного задания.
5.5	Сценическое действие.	1		1	Этюд, миниатюра.
5.6	Сочинение сказок на различные темы.	1		1	Театрализованное представление.
5.7	Творческая мастерская.	1		1	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
5.8	Сюжетно - ролевые игры.	1		1	Наблюдение, анализ.
6	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	34	4	30	
6.1	Выбор драматического произведения	1	1		Просмотр видеоматериала.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1	1		Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2	2		Опрос.
6.4	Распределение ролей	1		1	Читка по ролям.
6.5	Деление пьесы на отдельные эпизоды.	1		1	Импровизация.
6.6	Работа над отдельными эпизодами.	4		4	Показ отрывки из спектакля.
6.7	Выразительность речи, мимики, жестов.	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Изготовление реквизита, декораций.	2		2	Творческое задание.

6.9	Создание музыкального фона.	2		2	Мизансценирование.
7.0	Хореографические постановки к спектаклю.	2		2	Творческое задание.
7.1	Обыгрывание реквизита и бутафории	2		2	Наблюдение, анализ.
7.2	Репетиция в декорациях.	6		6	Наблюдение, анализ.
7.3	Прогонные репетиции.	2		2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
7.4	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля	2		2	Наблюдение, анализ.
7.5	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами бутафорией, в костюмах).	1		1	Разбор итогов генеральной репетиции.
7.6	Показ спектакля.	1		1	Показ, выступление.
7.7	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок	1		1	Разбор итогов. Выстраивание перспектив.
7	<b>Итоговое занятие.</b>	2			
7.1	Просмотр видеоклипов	1		1	Подведение итогов.
7.2	Просмотр видеоклипов	1		1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>65</b>	<b>16</b>	<b>49</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие – 1 час

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...».

Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Основы театральной культуры – 7 часов

#### 2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.

Театр как вид искусства. Виды искусства (литература, музыка, живопись).

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

#### 2.2. Виды театральной деятельности

Теория: знакомить детей с основными видами театральной деятельности: театрализация и ролевая игра, ритмопластика, культура и техника речи, сценические движения, хореография, вокал, основы театральной культуры, основы актёрского мастерства, создание спектакля.

#### 2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Презентация «Театр Древней Греции».

#### 2.4. Русский народный театр. Теория. Народные обряды и игры.

Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи. Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

#### 2.5. Теория. Показ презентации «Театр с наружи и изнутри».

2.6. Театр и зритель. Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Театральное за кулисы. Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

### 3. Техника и культура речи – 8 часов

3.1. Речевой тренинг. Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.

3.2-3.6. Работа над литературно-художественным произведением.

Нормы произношения. Говорим правильно. Интонация, паузы, логические

ударения. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

#### **4. Ритмопластика. – 6 часов**

4.1.-4.2 Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.3 - 4.6. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

#### **5. Актерское мастерство. – 8 часов**

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

5.2. Теория. Целенаправленное, органическое действие актера в предлагаемых автором обстоятельствах - основа **актерского** искусства. Оно представляет собой психофизический процесс, в котором участвуют ум, воля, чувство актера, его внешние и внутренние артистические данные, названные Станиславским **элементами** творчества. К ним относятся воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика и т.д.

5.3-5.4 Практика. Мимика и жесты, импровизация. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективное творчество.

5.5. Сценическое действие. Действие - язык театрального искусства.

Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.6 Сочинение небольших сказок и рассказов.

### 5.7. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

### 5.8 Сюжетно - ролевые игры.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем. – 35 часов**

### 6.1.Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### 6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### 6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### 6.4. Распределение ролей. Распределение ролей согласно типу.

### 6.5-6.6 Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы.

Показ и обсуждение. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### 6.7. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления.

### 6.8. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### 6.9. Создание музыкального фона. Подбор музыки и звуков.

### 7.0. Хореографические постановки к спектаклю. Творческие задания.

### 7.1 -7.5. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиция в декорациях.

Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### 7.6. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, гостям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7.7 Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Разбор итогов. Выстраивание перспектив.

**7. Итоговое занятие. - 2 часа.** Просмотр видеоклипов. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание

специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

### **Планируемый результат**

#### **Метапредметные:**

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок

#### **Личностные:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Регулятивные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха-неуспеха, осваивать с помощью руководителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Коммуникативные:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

### **Должны знать:**

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

### **Должны уметь:**

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

### **Будут развиты:**

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

### **Ожидаемый результат:**

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

**Блок №2 Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»**

**Календарный учебный график**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (1ч)</b>								
1	<b>Сентябрь</b>	07.09		Практик	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	класс	Входной контроль
<b>2. Основы театральной культуры (7ч)</b>								
2		08.09		Теория	1	2.1 Зарождение искусства. Театр как вид искусства	класс	Театр-экспромт. Игра. Кроссворд.
3		14.09		Теория	1	2.2 Виды театральной деятельности	класс	Опрос, игра.
4		15.09		Теория	1	2.3 Театр Древней Греции.	класс	Викторина.
5		21.09			1	2.4 Русский народный театр.		Викторина.
6		22.09		Теория	1	2.5 Театр снаружи и изнутри.	класс	Викторина (тест) «Этикет в театре».
7		28.09		Теория	1	2.6 Театр и зритель. Театральное за кулисы.	класс	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
8		29.09		Теория	1	2.7 Театр и зритель. Театральное за кулисы.	класс	викторина (тест) «Этикет в театре».

### 3. Техника и культура речи. (8ч)

9	<b>Октябрь</b>	05.10		Теория	1	3.1 Речевой тренинг.	класс	речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
10		06.10		Теория	1	3.2 Речевой тренинг.	класс	речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
11		12.10		Практика	1	3.3 Постановка голоса. Звуковые упражнения.	класс	Наблюдение, конкурс чтецов.
12		13.10		Практика	1	3.4  упражнения со скороговорок ами Интонацион ная выразительн ость	класс	Контроль за выполнением упражнения на выразитель ность интонацион ного произношения
13		19.10		Практика	1	3.5  упражнения со скороговорок ами Интонацион ная выразительн ость	класс	Контроль за выполнением упражнения на выразитель ность интонацион ного произношения
14		20.10		Практика	1	3.6 Артикуляци онная гимнастика.	класс	Викторина «Особенности голоса»
15	<b>Ноябрь</b>	09.11		Практика	1	3.7 Словесное действие	класс	скороговорки с заданным действием
16		10.10		Практика	1	3.8 Работа с текстом. Логические ударения в	класс	Выполнение контрольных заданий

						предложени ях..		
<b>4. Ритмопластика. (6ч)</b>								
17		16.11		Теория	1	4.1 Пластически й тренинг	Класс	Игры и упражнения.
18		17.11		Практика	1	4.2Пластиче ский образ персонажа	Компьютер ный класс	творческие задания- пластические импровизации.
19		23.11		Практика	1	4.3Элементы актерского мастерства- фантазия и воображение	Компьютер -ный класс	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
20		24.11		Практика	1	4.4развитие артистическ ой смелости.	Компьютер ный класс	Контрольное исполнение заданного репертуара
21		30.11		Практика	1	4.2 4.5 Парные этюды. Взаимодейст вие с другими актёрами	Компьютер ный класс	Творческие задания- пластические импровизации.
22	<b>Декабрь</b>	01.12		Практика	1	4.6 Этюды на заданную музыкальну ю тему.	Компьютер ный класс	Выполнение контрольного задания
<b>5.Актерское мастерство (8ч)</b>								
23		07.12		Теория	1	5.1 Знакомство с элементами актерского мастерства	Класс	Рассказ, наблюдение
24		08.12		Теория	1	5.2 Элементы актерского мастерства- фантазия и воображение	Класс	Контроль за выполнением упражнения на внимание
25		14.12		Практика	1	5.3 Мимика и жесты.	Класс	Анализ практической работы

26		15.12		Практика	1	5.4 Импровизация в работе актера.	Класс	Выполнение контрольного задания
27		21.12		Практика	1	5.5 Сценическое действие.	Класс	Этюд, миниатюра
28		22.12		Практика	1	5.6 Сочинение сказок на различные темы.	сцена	Театрализованное представление
29		28.12		Практика	1	5.7 Творческая мастерская.	сцена	Театрализованное представление
30	<b>Январь</b>	11.01		Практика	1	5.8 Сюжетно - ролевые игры.	Класс	Наблюдение, анализ
<b>6. Работа над пьесой и спектаклем. 34)</b>								
31		12.01		Теория	1	6.0 Выбор драматического произведения.	класс	Просмотр видеоматериала.
32		18.01		Теория	1	6.1 Тема, сверхзадача, событийный ряд.	класс	Творческое задание.
33		19.01		Теория	1	6.2 Анализ пьесы по событиям	класс	Опрос
34		25.01		Теория	1	6.3 Анализ пьесы по событиям	класс	Опрос
35		26.01		Практика	1	рас 6.4 распределение ролей	класс	Читка по ролям
36	<b>Февраль</b>	01.02		Практика	1	Рас 6.5 Деление пьесы на отдельные эпизоды.	сцена	Импровизация

37		02.02		Практика	1	6.6 Работа над отдельными эпизодами.	сцена	Показ, отрывки из спектакля
38		08.02		Практика	1	6.7. Работа над отдельными эпизодами.	сцена	Показ, отрывки из спектакля
39		09.02		Практика	1	6.8 Работа над отдельными эпизодами.	сцена	Показ, отрывки из спектакля
40		15.02		Практика	1	6.9 Работа над отдельными эпизодами.	сцена	Показ, отрывки из спектакля
41		16.02		Практика	1	7.0 Выразительность речи, мимики, жестов.	класс	Педагогическое наблюдение, анализ
42		22.02		Практика	1	7.1 Выразительность речи, мимики, жестов.	класс	Педагогическое наблюдение, анализ
43		23.02		Практика	1	7.2 И Изготовление реквизита, декораций.	класс	Творческое задание.
44	<b>Март</b>	01.03		Практика	1	7.2 И Изготовление реквизита, декораций	класс	Творческое задание.
45		02.03		Практика	1	7.3 Создание музыкального фона.	Компьютерный класс	Мизансценирование.

46		08.03		Практика	1	7.4 Создание музыкального фона.	Компьютерный класс	Мизансценирование.
47		09.03		Практика	1	7.5 Хореографические постановки к спектаклю.	Сцена	Творческое задание.
48		15.03		Практика	1	7.6 Хореографические постановки к спектаклю.	Сцена	Творческое задание.
49		16.03		Практика	1	7.7 Обыгрывание реквизита и бутафории	Сцена	Наблюдение, анализ
50	<b>Апрель</b>	05.04		Практика	1	6.4 Обыгрывание реквизита и бутафории	Сцена	Наблюдение, анализ
51		06.04		Практика	1	7.8 Репетиция в декорациях.	Сцена	Наблюдение, анализ
52		12.04		Практика	1	7.9 Репетиция в декорациях.	Сцена	Наблюдение, анализ
53		13.04		Практика	1	8.1 Репетиция в декорациях.	Сцена	Наблюдение, анализ
54		19.04		Практика	1	8.2 Репетиция в декорациях.	Сцена	Наблюдение, анализ
55		20.04		Практика	1	8.3 Репетиция в декорациях.	Сцена	Наблюдение, анализ
56		26.04		Практика	1	8.4 Репетиция в декорациях.	Сцена	Наблюдение, анализ
57		27.04		Практика	1	8.5 Прогонные репетиции	Сцена	Наблюдение, анализ

58	<b>Май</b>	03.05		Практика	1	8.6 Прогонные репетиции	Сцена	Наблюдение, анализ
59		04.05		Практика	1	8.7 Репетиция с музыкальными и световым сопровождением спектакля	Сцена	Наблюдение, анализ
60		10.05		Практика	1	8.8 Репетиция с музыкальными и световым сопровождением спектакля	Сцена	Наблюдение, анализ
61		11.05		Практика	1	6.6 5.8 Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами бутафорией, в костюмах).	Сцена	Разбор итогов генеральной репетиции.
62		17.05		Практика	1	6.7 Показ спектакля	Сцена	Показ, выступление
63		18.05		Практика	1	6.8 Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.	Сцена	Разбор итогов. Выстраивание перспектив.
<b>7. Итоговое занятие. (1ч)</b>								
64		24.05		Практика	1	7.1 Просмотр видеоклипов	Компьютерный класс	Подведение итогов.
65		25.05		Практика	1	Просмотр видеоклипов	Компьютерный класс	Подведение итогов.
				<b>Итого</b>	65			

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

### **Методическое обеспечение:**

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

## **Методы проведения занятий**

В процессе обучения используются следующие методы: Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий, просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

## **Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования, воспитатель

## **Формы аттестации**

Свидетельством успешного обучения являются наличие дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

## **Оценочные материалы:**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран:

спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях. Критерии и формы оценки качества знаний

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося ( проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

### **Список литературы:**

Список литературы используемой при составлении программы

Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с. 2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н.

Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с. 3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина

XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с. 4.

Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с. 5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. 2014. -N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.

Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с. 7.

Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы.

Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с. 8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом

"ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства). 9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с. 10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с. 11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с. 13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с. 14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с. 15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.